



“ हिझ मास्टर्स व्हॉईस ” रेकॉर्ड.



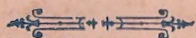
मास्टर दीनानाथ.

नवीन इलेक्ट्रीक रेकॉर्डिंग

अगत्याची सूचना.



सन १९११ च्या कॉपीराईट कायद्यामध्ये फोनोग्राफ रेकॉर्डचा समावेश केला आहे. त्याचा जो कोणी कायदेभंग करील त्याचेवर कायदेशीर इलाज केला जाईल.



या कॅटलॉगमधील भाव डिस्कॉटशिवाय आहेत. जो कोणी कमी किंमतीस विकील त्याचेवर कायदेशीर इलाज करण्यांत येईल; व त्यास कमी किंमतीस विकण्याचा अधिकार नाही.

हिझ मास्टर्स व्हॉइस

HIS MASTER'S VOICE.

28, RAMPART ROW, FORT, BOMBAY.

33, Jessore Road, Dum Dum Cant. Bengal.

“HIS MASTER’S VOICE”

New 10" Double Sided Records.

Marathi and Hindustani Songs.

Price Rs. 3-8 each.

SEPTEMBER 1930.



“हिझ मास्टर्स व्हॉईस”

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूचे रेकार्ड.

मराठी आणि हिंदुस्थानी पदे.

किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी.

सप्टेंबर १९३०.

MARATHI RECORDS. मराठी रेकार्ड.

Mr. PENDHARKAR.

मि. पेंढारकर.

P 13369 { अष्टमीचा चंद्र शोभे
१३३६९ { सहज कशी खेळविते ललना

मूकनायक

”

श्रीयुत पेंढारकर यांची रसिकांस ओळख करून देणें आणि भ्रमरास पुष्पाची ओळख करून देणें अगदीं सारखें आहे. कारण यांचा कोणताही रेकार्ड घ्या तो दण-दणीत असतो इतकेंच नाही तर बैठकीला रंग चढवितो. यांचे खालील दोन पदांचे रेकार्डस तयार झाले आहेत.

एक वाजूः—अष्टमीचा चंद्र शोभे व्योमभागीं विहरतां ॥

सकल जगतावरति रजतासदृश किरणां वर्षतां ॥ १० ॥

अल्पतेजा सकल भूतांठार्थि पसरी मृदुलता ॥

पौर्णिमेच्या इंदुहूनि अंगीं धरितो चारुता ॥ १ ॥

निर्मि कवितासारभूता आसमंतात् खिन्नता ॥

कविजनांच्या कल्पनेला चेतवीतो सर्वथा ॥ २ ॥

दुसरी वाजूः—सहज कशी खेळविते ललना ॥ १० ॥

रमणीलोचन तेंवि फिरें मी,

मी तेंवीं मम सेना ॥ १ ॥

या विश्वाचें स्त्रीलोचनयुग

चालक मेरु असेना ॥ २ ॥

P 13295 { ललना पाणि ग्रहना याजना शिवकाकट्यार (कर्नाटकी)

१३२९५ { धुमत ध्वनि का हा ” (वागेश्री)

P 13355 { पशुमात्र खचित गणला श्री (अडाणा)

१३३५५ { आशा हांसे नाचे ” (काफी)

३ १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकीं ३

Master DINANATH.

मास्टर दिनानाथ.

P 13370 { शंकर भंडारी भोले (एका शंकरा)
१३३७० { चराचरीं या तुझा असे निवासभावबन्धन (वेहाग)

मास्टर दिनानाथ यांनी आपल्या मधुर व चटकदार गायनानें व विशेषतः “ परवशता पाश दैवें ” ह्या पदानें लोकांवर किती छाप बसविली आहे याची कल्पना त्यांच्या रेकॉर्डसच्या ऐणाच्या मागण्यांवरून आम्हांस झाली आहे. यांच्या रेकॉर्डस-मध्ये खालील रेकॉर्डसची भर घालण्यांत आली आहे.

एक बाजू:—शंकर भंडारी भोले मस्तकपर चंद्र सोवे
अंगनमे भस्मराचे नन्दीगण संग डोले ॥ धृ० ॥
मुंडनकी माल साजे शीस गंगनाद बाजे ॥
तीन नेत्र पांच वस्त्र काशिराम जय बाले ॥

दुसरी बाजू:—सकल चराचरीं या तुझा असे निवास ॥ धृ० ॥
पाषाणाच्या वससि जरी मूर्तिमधीं ।
उपलहृदयिं वससि खास ॥ १ ॥

P 13356 { परवशता पाश दैवें रणदुंदुभि (कवाली)
१३३५६ { शांत दांत कलिकाही रामराज्यवियोग (बिहाग)

P 13357 { नन्नु द्रोवणी (अध्वा तेल्गू)
१३३५७ { दिव्य स्वातंत्र्य रणदुंदुभि (मालकौस)

Mr. KRISHNARAO SHENDE.

श्रीधुत कृष्णराव शेंडे.

P 13371 { धावे या देव लोका शिवसम्राट (भूप)
१३३७१ { सखी कां हा देश हा कुणाचा ? „ (कवाली)

श्रीधुत कृष्णरावांच्या उठावदार गायन पद्धतीनें बैठकीस कसा रंग चढतो हे सांगण्याची जरूरी नाही. नैसर्गिक गोड आवाजाला सशास्त्र गायनाची साथ असल्या-मुळे ह्यांचे गाणे रसिकांस तेव्हांच वेड लावतें. संगीत शिवसम्राट नाटकांतून घेतलेली

खालील दोन पदे त्यांच्या आंगच्या कलेचे उत्कृष्ट नमुने आहेत. हे रेकॉर्ड्स रसिकांनी वाजवून पाहवे म्हणजे आमच्या म्हणण्याची सत्यता पटेल.

एक बाजू:--धावे या देव लोका ॥ धृ० ॥

शीवकर जर्गी मीरवित जयां, मीरवित जया

दया नत्या नया न्या नने सुखें हा ॥

हताबलता महा बला खला ॥ धावे या देव लोका ॥

दुसरी बाजू:--सखी कां हा देश कुणाचा ? जो येई यांत त्याचा ॥

चिर दाखणापदांचा । विकल्या मुक्या जीवांचा ॥

तें रामराज्य गेलें । किती तत्कराज मेले ॥

ही आर्यभू विटाळे । भूमाय वारयोषा ॥

हा हिंदवासीयांचा । ज्या जनीं तयांत त्याचा ॥

इत बार ना कुणाचा । दे देवतासी थारा ॥

P 13299 { सद्गुरूवांचोनी सांपडेना सोय अभंग (बिहान)

१३२९९ { नाम गाऊं नाम ध्यावूं नाम विठोबाला वाहुं ,, (पहाडी)

P 13300 { माया मोहीनी कुलटा नाचे महिया कलंकी समशेर (पहाडी)

१३३०० { विमल करिं माझा कर गुंतला ,, ,, (भैरवी)

P 13359 { सुशिला शशिप्रभा लढाईकी लग्न (जिल्हा)

१३३५९ { सुहासिनी सुभाषिणी सुधा जनीं ,, ,, (तिलंग)

MASTER SHANTARAM.

मास्टर शान्ताराम.

P 13372 { कटुजीवना कंटाळलें वरवंचना

१३३७२ { हा धनु स्वजन-वध-कारि ना ? । धनुर्भंग

असा कोण मनुष्य आहे कीं ज्याला आपल्या अस्खलित वाणीनें, गोड आवाजांनें आणि सावकाश गायन पद्धतीनें मास्टर शांताराम यांनीं मंत्र मुग्ध केले नाही ? खालील दोन पदे नवीन घेतलीं आहेत तीं लोकाश्रयास पात्र होतीलच.

एक वाजूः—कटुजीवना कंटाळले ॥ नच दैव टळतें जरि टाळलें ॥ धृ० ॥
 म्यां पूर्वजन्मीं, सुख संपवीलें ॥ असुखें म्हणोनी कवटाळिलें ॥ १ ॥
 नसे बंधुमाता, ममता न ताता ॥ पिता म्हणती होता ।
 कधीं ? कोण ? नकळे ॥ तनु वाहिली ज्यां, नच ठाव त्यांचा ॥
 वाटे विफल कीं मन जाळिलें ॥ २ ॥

दूसरी वाजूः—हा धनु स्वजन-वध-कारिना ?
 सखये; अर्पिन मी विबुध मख पालका ।
 धावन करिल जो याला ॥ धृ० ॥
 शाम राम जो वधिल रावणा । जो ने धर्म लयाला ।
 लावूनि शर मग या चापाला । रक्षिल हाच जनाला ॥ १ ॥

P 13301 { सुखनिदान मम प्राण धाम वऱ्हाडचा पाटील (जीवनपुरी)
 १३३०१ { दे माझिया या धनाला ,, ,, (भैरवी)
 P 13302 { संशय हा अति विषारी ,, ,, (खमाज)
 १३३०२ { लोभ ना मनाला खोळ्या धनाला ,, ,, (बागेश्री)
 P 13360 { वालांसि जगतांत हास्यतरंग ,, (भीमपलास)
 १३३६० { आला अनुभव सकल मज ,, ,, (बिहाग)

Mr. SHANKARRAO KHATU. मि० शंकरराव खातू.

P 13373 { येरे येरे माझ्या रामा भजन
 १३३७३ { माझ्या बोंबडीया बोला ,,

सुरेल आवाजानें भक्तिप्रधान भजन गावून श्रोत्यांची हृदये हालवून सोडणारे श्रीयुत शंकरराव खातू लोकांच्या चिरपरिचयाचे आहेत. हे लोकांची करमणूक करितातच आणखी यांच्या रसाळ भजनानें समाजावर नैतिक परिणाम उत्तम होतो. यावेळीं त्याची खालील दोन पदे घेतली आहेत.

एक बाजूः—येरे येरे माझ्या रामा । मनमोहन मघाऱ्यामा ॥ धृ० ॥

संत मिसें भेटीं । देई देई कृपा गोष्टी ॥

आमुची चुकवी जन्मव्याधी ! आम्हां देई हो समाधी ॥

जनी म्हणे चक्रपाणी । करी ऐशी हो करणी ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—माझ्या बोवडीया बोला । चित्त यावें बा विठ्ठला ॥

वारा जाय भलत्या ठायां । तैशी माझी राय छाया ॥

गातां येईल तेणेंची गावें । येरिं हारि हारि म्हणावें ॥

तान मान नेणें देवा । नामा विनवितो केशवा ॥ १ ॥

P 13364

१३३६४

{ बोल्ं ऐसे बोल

{ गोविंद गोविंद मना लागलीया छंद

अभंग

”

Mr. FULAJI BOA.

श्री. फुलाजी बुवा.

P 13374

१३३७४

{ कृष्ण माझा कणकण करितो

{ नन्दनन्दन मुरलीवाला

अभंग

अभंग

पाखंडी नास्तिकालाही अस्तिक करण्याची विलक्षण जादू बुवांच्या गाण्यांत नाहीं असें कौण म्हणेल ? हृदयाचा ठाव घेणारे निवडक अभंग ठसवून म्हणण्याच्या यांच्या हातोटीनें श्रोतृवृंद तेव्हांच तल्लीन होईल यांत नवल नाहीं. यांच्या रेकॉर्डस साठीं भाविकांच्या उड्या पडतात म्हणून यावेळीं त्यांच्या खालील आवडत्या अभंगाचे रेकॉर्डस घेतले आहेत.

एक बाजूः—कृष्ण माझा कणकण करितो । दृष्ट झाली कीं काय गे ॥ धृ० ॥

रामरक्षा असें मिळोनी । कुणितरी करा उपाय गे ॥

मीठ मोहऱ्या मिरच्या उतरुनि । देईन ब्राह्मणा गाय गे ॥

लावा अंगारा मार्गे मळीन मी । पूजोन सदवा माय गे ॥

मेंढा कोंबडा बळी म्यां देतें । कृपा करील मनुराज गे ॥

हंसत चालिला राधिकेसंगें । वंदू यदुपति पाय गे ॥ १ ॥

7 १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी ७

दुसरी बाजू:—नन्दनन्दन मुरलीवाला । याच्या मुरलीचा वेध लागला ॥
 प्रपंच धंदा नाठवे काहीं । मुरलीचा नाद भरला हृदयीं ॥
 पति सुखाचा विसर पडला । याच्या मुरलीचा छंद लागला ॥
 एका जनार्दनीं मुरलीचा नाद । ऐकतां होती त्या सद्गद ॥ १ ॥

P 13303	{	जर्गी विठ्ठल स्वामीणी	अभंग
१३३०३	{	स्वामीणीच्या कुंका	अभंग
P 13363	{	कृष्ण माझी माता कृष्ण माझा पिता	अभंग
१३३६३	{	दोंदील दोंदील ठमकत चाले	अभंग

PAISA FUND MELA

पैसा फंड मेळा.

P 13375	{	Miss VARU JOSHI	मिस् वारू जोशी
	{	सुखाचा सूर्य मावळतां	कदाली
१३३७५	{	Miss SHANTA PATHAK	मिस् शांता पाठक.
	{	देशाला देव माना	भैरवी

या बाल गायिकांनीं हजारों लोकांचीं मनं आपल्याकडे खेचून घेतलीं आहेत.
 याच्या रेखीव गायनाचें कौतुक करावेंसें कोणाला वाटणार नाहीं. वारंवार येणाऱ्या
 सुचनांवरून यांचे खालिल रेकॉर्डस घेतले आहेत.

एक बाजू:—सुखाचा सूर्य मावळतां । निशेनें व्यापिलें आतां ॥ १० ॥

कशाचे वेदघोष आतां । आटली तत्वगुणसरिता ।

मिळेना शांतता चित्ता । कशाची इशपदिं स्थिरता ॥ १ ॥

करांची केवढी सत्ता । कुठें ती बुद्धिचीमत्ता ।

ललाटीं दास्य हें येतां । होशी तुच्छ तूं भरता ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—देशाला देवमानाही विनंती जनां

ऐक्यसुमांच्या माला गुंफा

भावबलें वाही चरणा ॥ १ ॥

कीर्ती गाजो डंका वाजो

नाशो ही देश दैना ॥ २ ॥

P 13376

१३३७६

Miss SUMAN PARCHURE मिस सुमन परचुरे.

ब्रिजलाल वांसरीवाला.

गजल.

Miss YARU JOSHI

देवा करी दया आतां

मिस वारु जोशी.

सारंग.

एक वाजू:—ब्रिजलाल वांसरीवाला ।

गुंतला कुठें या काला ॥

जगिं कोण वाली गोपाला ।

या दीन गोधनाला ॥

रुसलास कां कन्हैया ।

आळवोनि कंठ शिणला ॥

दुसरी वाजू:—देवा करी दया । आतां । हरी भया ॥ धृ० ॥

दीन जनांची कोणा माया ।

यावी कैशी प्रभु तुजवांचुनियां ॥ करी दया ॥

देशकारणीं देई झटाया ।

तेज धैर्य सकलां प्रभुराया ॥ करी दया ॥

गेल्या साहा महिन्यांत निघालेले रेकॉर्ड्स

Prof. NARAYANRAO VYAS

प्रो० नारायणराव व्यास.

P 13296

१३२९६

जानकी नाथा कृपा करी

खमाव मांड

अविनाशी हा आत्मा

दुर्गा

BAI SUNDERA BAI

बाई सुंदराबाई.

P 13297

१३२९७

तुम्ही माझे सावकार भाग १ ला

लावणी

” ” ” भाग २ रा

”

P 13298

१३२९८

तरुण ज्वानीचे डौल साजणी

”

चंद्र चकोरा परी

”

१ १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी ९

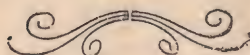
P 13358 { तुझे थरकत थरकत चालणं ”
१३३५८ { नको नाहीं लाऊं ”

Mr. VISHNUPANT PAGNIS श्रीयुत विष्णुपंत पागनिस.

P 13361 { वन्दे मातरम् राष्ट्रगीत सारंग.
१३३६१ { पतितम् दिनोद्धरणम् कर्नाटकी.

Mr. KESHAVRAO BHOLE. मि. केशवराव भोळे.

P 13362 { सुंदरा गमेना ती वाला वरवंचना (काफी)
१३३६२ { किती गोड गोड बदला गीत



HINDUSTANI RECORDS. हिंदुस्तानी रेकॉर्ड.

Prof. NARAYANRAO VYAS.

प्रो० नारायणराव व्यास.

P 13377 { फुलवाले कंत मैका वसंत
१३३७७ { बालम मोरा सुनी हो

राग-वहार

राग-मिश्र मांड.

हा स्वयंप्रकाशी तारा पूर्ण प्रकाशीत होतो न होतो तोंच अलम गायन प्रेमी लोकांची हृदये काव्ज करून, आपल्या आंगच्या अद्वितीय गायन कौशल्याने श्री० शंकराचार्य डॉ. कुर्तकोटी पी. एच. डी. यांचेकडून “ संगीत प्रवीण ” ही मानाची पदवी पटकावून वसला. यांचे रेकॉर्ड वाजत असतां मनुष्य भान विसरून जातो अशी यांच्या गायनांत मोहिनी भरली आहे.

एक वाजूः—फुलवाले कंत मैका वसंत गरवा मोल ले देरे ॥

अतर पियासो वो जहां कहीयो तन ऐसो बिरवा मोल्ले देरे ॥ १ ॥

दुसरी वाजूः—बालम मोरा सुनी हो ॥ महेल पधारो धीमा

मोसे वोलो, वारीरे झरुके झुंका रंग दे ॥ १ ॥

P 13366 { नीर भरन मै तो चली जात हूं
१३३६६ { कदर प्यारे लागे तुमसे नैन

मालकौंस

मिश्र पिलु हुंवरी.

BAI LAXMI BAI.

बाई लक्ष्मीबाई.

P 13378 { थेम्हांसे काई रार

भूप.

१३३७८ { वन्सीयाकी पुन सुन

देस.

आपल्या कर्णमधुर आलापांनीं श्रोत्यांला सुग्ध करण्याची कला यांनांच चांगली साधली आहे. श्री० शंकराचार्य डॉ. कुर्तकोटी पी. एच. डी. यांनीं यांना “ गान चंद्रिका ” ही दिलेली पदवी अगदीं यथार्थ आहे. यांचा आतां नविन एक रेकॉर्ड तयार झाला आहे.

एक वाजूः—थेम्हांसे काई रार करो छे गा

मारु हुंतो थारी दासी ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—बन्सीयाकी धुनसुनसुन मन छीन छीन घवरावे ॥ १ ॥

हुक उठत बार बार आवत नाहीं जीयाको करार

निकसी नार तजके द्वार सुधबुध विसराई ॥ १ ॥

P 13365 { वाजे झनन पायल मोरी

अडाणा कानडा.

१३३६५ { छोडो छोडोजी बेहरी

खमाज ठुमरी

BAI SUNDERABAI.

वाई सुंदराबाई.

P 13379 { अगर्च बंदन वाजिकी

गझल

१३३७९ { दिलवे करार तूने

”

जनानी आवाज—रंगारिक पदे आणि गायन कलेत प्राविण्य असा त्रिवेणी संगम यांच्याच गायनांत झाला असल्यामुळे याच्या रेकॉर्डसवर लोकांच्या नेहमींच उड्या पडत असतात. यांचे नविन रेकॉर्डस लोकांस मिळावे म्हणून यावेळीं महत्प्रयासाने याचा खालील रेकॉर्ड घेतला आहे.

एक बाजू:—अगर्च बंद नवाजिकी तुजमें रवूं हो ज्या आऽआ

कसम खुदाक खुदा तुही तू हो ज्या आऽआ

तेरे गवर अगर मैं कशी करूं साकी

शराब ज्वानमय आतेही बसलह हो जवाऽआऽ

अगर्च परदा दरीका खयाल है तुझको

के परदेहीमें किसी रोज गुप्त तू हो ज्या आऽआऽ

अगरचे कदमो मैं अपने जगेदे थोडी सीई

तेरी कसम तेरे मंजर ठकी आवरूं हो ज्याऽआऽ

दुसरी बाजू:—दिलवे करार तूने मेरी ज्यानपर बनाली ॥ रे मेरी० ॥

मुझे हातमें मिलाया मेरी आबरू गमालीरे

मैं कहूं तो कब सुनेगे मुझे कुछ वा कुछ कहें गेरे

ना बदल शके वो अपना वो म जवाजला ब्राली

सबए हिज्रकी अंधेरी वो पपैयेकी सदायेरे

मेरा दिल मसल रही है वो घंटाय काली कालीरे ॥

Mr. VISHNUPANT PAGNIS.

मि. विष्णुपंत पागनीस.

P 13380 { होरी खेलनको जारी
१३३८० { लगत सावन घर आजा

हारीताल-दिपचंद

तिलक-कमोद

हे उत्तम प्रकारचे गवयी आहेत व संस्कृत भाषीं म्हणण्यांत यांचा हातखंडा आहे. यांची खालील दोन पदे हिंदुस्थानी उत्तम वठलीं आहेत.

एक वाजू:—होरी खेलनको जारी । वावरी । क्यारी करे तूं दिनके दिन ॥ धृ० ॥
जो जो सखीया । रंगीली रसीली ।
प्रीतकी केसर । मुखसे मलेंगी ॥
होरि पियाके । अव नाह हूंगी ।
क्यारी करे तूं दिनके दिन ॥ १ ॥

दुसरी वाजू:—लगत सावन घर आजा । मिदेसी वालम तन अकेली ॥ धृ० ॥
वार गंगा वार जमुना बीच मढैया मोरी ॥
इतना संदेशा मोरा । मरजीसे कै यो रे तन अकेली ॥ १ ॥

Mr. MASTAK HUSSAIN.

मि. मस्तक हुसेन,

P 13381 { छननन बिछुवा वाजे
१३३८१ { येरी माईरी

आसावरी-ख्याल

यमन कल्याण-ख्याल

हे खानदानी गवयी आहेत व लोकांच्या अत्याग्रहामुळे यांची खालील दोन पदे घेतलीं आहेत. खां साहेबांची म्हणण्याची पद्धत श्रेष्ठ दर्जाची आहे. हा रेकॉर्ड वाजवून पाहा म्हणजे आपणांसही याची साक्ष पटेल.

एक वाजू:—छननन बिछुवा वाजे । छननन० ॥ धृ० ॥
तबतो हुं पियाके आपनकी आगये
भईल वा । चढाते शेज मोरी पायल वाजे ।
सास ननदकी चोरी । छननन बिछुवा ॥

दुसरी वाजू:—येरी मोईरी । मै क्या कहूं तोसे वाहुके डंग ॥ १ ॥

13 १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकीं १३

Pr. KRISHNARAO TENDULKAR प्रो. कृष्णराव तेंडुलकर.

P 13382 { गुंदेला ओरी मालनियां वागेथ्री
१३३८२ { जावोजी जावो जावो मोरे ,,

प्रो. कृष्णराव तेंडुलकर हे एक प्रसिद्ध गायक आहेत. यांची जास्त ओळख करून देण्याची कांहीं जखरी नाही. कारण गणपती उत्सवांत यांच्या ठिकठिकाणीं बैठका होतात. याच्या वरून त्यांची लोकप्रीयता दिसून येते. मुद्दाम लोकाग्रहास्तव आम्हीं महत्प्रयासाने यांचे खालील दोन पदांचे (हिंदुस्थानी) रेकॉर्ड्स तयार केले आहेत.

एक वाजूः—गुंदेला ओरी मालनियां वेगी हरवा करहुं सिंगरवाल
गुंगरवाह सहस पियाको मनाऊं गाऊं मंगल
चार वधाऊं नित ऊठ करुं काज ॥ १ ॥
लगन मोरी लाग रही सजनी रजनी उनवीन
कैसे कोटे अब धरि धरि पल पल छिन छिन
निसदीन यही काज ॥ २ ॥

दुसरी वाजूः—जावोजी जावो जावो मोरे फंद परोना ।
गुननिधान मोहन अरुध्याम सलोना ॥ १ ॥
सांवरो कन्हार्ई मानत नाही । काहे कुवेर
जेरीरे । धुम मचाना ॥ २ ॥

P 13368 { सुमरन करे मना भजन (मांड)
१३३६८ { इतनी अरज मोरी मान ,, (भैरवी)

Mr. KESHAVRAO BHOLE. मि. केशवराव भोळे.

P 13383 { जाके मथुरा भजन
१३३८३ { ढोला तो जगेना ,,

रेडिओ क्लबमध्ये वारंवार बैठकी झाल्यामुळे लोकांच्या परिचयाचे झालेले रा. केशवराव भोळे यांनी खालील दोन गाण्यांत फारच कमाल केली आहे.

एक वाजू:—जाके मथुरा या कान्हाने घागरिया फोरी ।

ऐशी रीत तुज कौन शिखाई । किसने करत वरजोरी ॥ १ ॥

मिरा कहे प्रभु गिरीधर नागर । चरण कमल बलिहारी ॥ रामा ॥ २ ॥

दुसरी वाजू:—ढोला तो जगेना । मै जगाय हारीरे ॥ ढोला० ॥

उंचि अठरिया चंदनकी किंवरिया ।

तापरसे जविछेना ॥ ढोलातो० ॥

Dr. MHAISALKAR M. B, B. S. डॉ. म्हैसाळकर

P 13384 { कैशी वन्सीया वजावो रामा (जिल्हा)
१३३८४ { कारे नाठविशी कृपालु देवासी भजन (पहाडी-मिश्र)

यांनीं आपल्या गायन कौशल्याने व उठावदार पद्धतीने लोकांना मोहिनी घातली आहे असें म्हटलें असतां अतिशयोक्ती होणार नाही. यांच्या आंगचें कसब तज्ज्ञांना वाहवा म्हणावयाला लावतें व लोकांना तटस्थ करून सोडतें. यांचे खालील रेकॉर्ड्स लोकांच्या पसंतीस उतरतील अशी खात्री आहे.

एक वाजू:—कैशी वन्सी या वजावो । रामा सुध बिसराई ॥ धृ० ॥

आवो मेहेरवान जलभर लाये । मै जल भरने आयी ।

जव सुन पाई प्रेमकी वन्सी, सबनारी ऊठ घाई ॥ १ ॥

दुसरी वाजू:—कारे नाठविशी कृपालु देवासी । पोशितो जगासी एकलाची ॥

फुटे तरुवर उगकाळ मासी । जीवन त्यासी कोण घाली ॥

कोणे केली वाळा दुग्धाची उत्पत्ति । बाढवी श्रीपति सर्वे दोन्ही ॥

तुका म्हणे तेथें आहे विश्वंभर । करा निरंतर ध्यान त्याचें ॥ १ ॥

P 13367 { जमुनाके तीर होरी रचो कान्हा जीवनपूरी मिश्र
१३३६७ { मोरे घर आवो बालमुवा जयत कल्याण.

INSTRUMENTAL RECORDS वाद्यांचे रेकॉर्ड.

Mr. GOVINDRAO TEMBE. मि० गोविंदराव टेंबे.

P 17557 { हार्मोनियम तर्ज "खरा तो प्रेमा ना धरी लोभ" मांड-केरवा.
१७५५७ { ,, ,, तेजा नभीं ज्या साहवेन कर्नाटकी.

पेटी वादन कलेंत श्री. गोविंदराव टेंबे यांनीं अखिल हिंदुस्थानांत अग्रेसरत्वाचा मान मिळविला आहे. त्याच्या पूर्वीच्या रेकॉर्ड्स ह्या दोन पदांची अप्रतिम जोड मिळाली आहे. गायन वादन प्रेमी लोकांनीं त्यांचा अवदय फायदा घ्यावा.

P 17549 { नृपतित कन्या चित्रवंचना भैरवी
१७५४९ { कान्हा करत मोसे पूर्ण धनाश्री

Mr. VITHALRAO KORGAKAR. मि. विठ्ठलराव कोरगांवकर

P 17558 { दे हाता शरणागता भाग १ ला कर्नाटकी
१७५५८ { ,, ,, २ रा ,,

श्री. विठ्ठलराव कोरगांवकर हे पेटी वादन कलेंत निष्णात असून श्रोतृगण यांच्या पेटी वादनावर नेहमीं खूष असतो. याची दोन पदे यावेळीं घेतलेली आहेत.

P 17550 { सत्य वदे वचनाला पिलु-मिश्र, एकच प्याला
१७५५० { साची कहो मोसे बतिया हुंवरी

Mr. ANNASAHEB MAINKAR. मि. अण्णासाहेब माईणकर

P 17559 { हार्मोनियम तर्ज "कैसे बताऊं सैयां" कांफी
१७५५९ { हार्मोनियम तर्ज भैरवी

रा. अण्णासाहेब माईणकर यांनीं पेटी वादन कलेंत मिळविलेलें कौशल्य पाहून मनुष्य थक्क होऊन जातो. यावेळीं त्याची आम्ही मोठ्या प्रयासानें दोन पदे घेतली आहेत.

RAZAK SURAT BAND

रझाक सुरत बॅन्ड

P 17560 { “ कांटो लाग्योरे ” वँडतर्ज
 १७५६० { वँडतर्ज “ भव्य भारतनी वाडी ”

सिराजुद्दौला

”

“ रझाक ” सुरत वँड थेट इंग्लिश धर्तीवर किंबहुना त्याहीपेक्षां मनोरंजक असून त्याच्या रेकार्डसचा खप हीच त्याच्या लोकप्रियतेची जाहिरात आहे. यावेळी लोकांच्या आप्रहावरून “ सिराजुद्दौला ” या नाटकांतील दोन लोकप्रिय पदे घेतलीं केलीं आहेत.

P 17551 { पमग पमगरेसा निसा गमप मुलतानी त्रिताल
 १७५५१ { निधपम पगमप पमगरे यमन जलदा त्रिताल

कलकत्यातील प्रमुख गवयांचे रेकार्डस.

MISS INDUBALA.

मिस इन्दुवाला.

P 10332 { जियरा से काहे नहि बोल दुमरी कारफा
 १०३३२ { मेरो नैन लोग उनसे खमट

मिस इन्दुवाला यांचा स्वर मधुर असून शृंगाररसपूर्ण गायनाबद्दल यांचा लौकिक सर्वश्रुत आहे. या यांच्या अमोलिक गुणाबद्दल सर्व हिंदुस्तानाभर यांची तारीफ होत आहे. यावेळीं वरिल दोन पदांचे रेकार्डस मुद्दाम तयार केले आहेत.

एक वाजूः—जियरासे काहे नहि बोल—बोल मोरे राजा
 अब छतीयन पर उमगे जोवन्वा—चोल्याके बन्द
 अब खोल अब खोल मोरे राजारे—जिया—अब खोल
 अब जान पिया सौलन रस वस मये
 जोवन मये है अन्मोल,...अन्मोल मोरे राजारे.....

दुसरी वाजूः—मेरो नैन लोग उनसे जिया चाहेसे करे
 समझाये समझत नाहीं कोई लखजल करे
 अब कैसी करूं सजनी मन धीर न धरे...मेरो.....

P 10294 { जब नूरे खुदा हमको दो बार नजर आया भैरवी
१०२९४ { तेरा नूर सबमें है जल्वागर गजल

PEARU QUAWAL.

प्यारु कवाल

P 10341 { माहे नेकि चुन्दरया रंगदे पिया पीलू कहरवा.
१०३४१ { अपनी चांदसी सूरत दिखा दोनबी पीलू.

प्यारु कवाल हे उत्तर हिंदुस्थानांतील सर्वात्कृष्ट गवई आहेत. ह्या रेकॉर्डोंत सुरेल आवाज, सशस्त्र गायन पद्धत व त्याबरोबरील साथ याचा उत्तम मिलाफ आहे. आपण वाजवून पाहा म्हणजे आपल्याहि आमच्या म्हणण्याची साक्ष पटेल.

एक बाजू:—मोहे नेकि चुन्दरया रंग दे पिया
रंग दे रंगें हकीकत में मुझे रंगेरजतू
रंग मुझे रंग मैं इतना तो करदे तेजतू
अपने गुलशनका बनादे मुझको नगमा रेजतू
जल्वाये रंगी दिखा दे अब अदा अंगेज तू...मोहेने कि...
है तमन्ना रात दिन देखूं तमाशा मैं तेरां
हर निगाहे शौक में होतू ही तू जलवा नमा
तेरे रंगे खास में रंग जाये यह तन की कबा
और यह कहता फिरूं मैं बेखुदी में जा बजा...मोहे...
धुन लगी है अब यही शामो सहर आठों पहार
तेरा जलवा हर घडी हर वक्तहो पेशे नजर
देखकर तुमको न ईमे बे नवा ए सीमबर
मिन्नतो से यह कहे सर रखके तेरे पाओंपर...मोहे...

दुसरी बाजू:—अपनी चांदसी सूरत दिखादो नबी
मेरी दिल की लगीको बुमा दो नबी
जामे मये वि ल इनायत होया रसूल
फुर्कत में आप की मेरा दिल है बहुत मल्ल
अपने हसनका मदका ढिला दो नबी

असी से मिट रहे हैं इसी जुस्तजू में हम
 मुद्दत सेरो रहे हैं इसी आरजूमें हम
 बात बिगड़ी हुई है बना दो नबी—
 ताकत नहीं जुदाई की अल्ला की कसम
 बेतांबो बेकरार हूं अब चाहिये करम—
 अपना नूरानी चेहरा दिखा दो नबि—
 दिन जिन्दगी के हाये यह यूंही गुजर गये—
 अब तो चश्मे करमसे जिला दो नबी...अ

प्यारु कव्वालेचे गेल्या साहा महिन्यांमधें निघालेले रेकॉर्ड्स

P 10262	{	किस बुतकी शान देखके	गजल कव्वाली
१०२६२		अगर हिजर में यूंही जीना पडेगा	” ”
P 10301	{	दीवानोंमें जिकरे दिले दीवाना रहेगा	गझल कव्वाली
१०३०१		बेवजह वह दिलदार वफा मुझ से हुआ है	मस्तजाद

THE LATE HARENDRANATH DUTT

स्व. हरिंद्रनाथ दत्त.

P 5182	{	वन्दे मातरम्	राष्ट्र गीत.
५१८२		देश देशनन्दितकीर	

श्री. हरिंद्रनाथ दत्त हे तर स्वर्गवासी झाले, पण त्याची कीर्ति अजूनपर्यंत
 जशीच्या तशी आहे. त्यांनीं गायन कलेंत मिळविलेला दर्जा हा रेकॉर्ड वाजविल्यावर
 आपोआप कळून येईल.

एक वाजूः—वन्दे मातरम् ।

सुजलां सुफलां मलयजशीतलां शशयश्यामलां मातरम्
 शुभ्र-ज्योत्स्ना-पुलकित यामिनीं
 फुल्ल-कुसुमित द्रुमदल-शोभिनीं
 सुहासिनीं सुमधुर भासिनीं
 सुखदां वरदां मातरम् ।

तुमि विद्या तुमि धर्म
तुमि हृदि तुमि मर्म
तूहि प्राण शरीरे ।

बाहु ते तुमि मा शक्ती
हृदये तुमि मा भक्ती
तोमारी प्रतिमा गडी
मन्दिरे मन्दिरे ।

तूहि दुर्गा दश-प्रहरणा धारिणी
कमला-कमलदल-विहारिणी,
वाणी-विद्यादायिनी नमामित्वां
नमामि कमलां अमलां अतुलां
सुजलां सुफलां मातरम् ।

श्यामलां सरलां सुस्मितां भाषतां
धरणीं भरणीं मातरम् ।

दुसरी बाजू:—देश देश नन्दित करि, मन्द्रित तव भेरी इत्यादि इत्यादि.

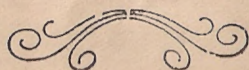
CHHUNNU KHAN.

छुन्नुखां

P 17561 { सरोद
१७५६१ { „

सोहोनी
मांड

वा ! वा ! छुन्नु खां आज तर तुम्ही फारच कमाल केलीत. सरोद वाजविण्यांत यांनीं अखिल हिंदुस्थानांत अग्रेसरत्वाचा मान मिळविला आहे. यावेळेला मुद्दाम लोकांच्या आप्रहावरून यांचे दोन पदांचे रेकॉर्डस घेतले आहेत.



“ हिझ मास्टर्स व्हॉईस ”

नवा पोर्टेबल ग्रामोफोन.

५० टके जास्त आवाज देणारा.



मॉडेल नंबर १०१

किंमत रु. ११५.

हा नवीन पोर्टेबल “ हिझ मास्टर्स व्हॉईस ” चा अगदी
नवीन बनविलेला आहे.

तुम्ही तुमच्या व्यापाऱ्यांकडून आजच एका.

“ हिझ मास्टर्स व्हॉईस ”

डबल स्प्रिंग

नवा पोर्टेबल ग्रामोफोन

आकार ९" × १२ $\frac{1}{4}$ " × १७ $\frac{1}{4}$ "



मॉडेल
नंबर ११२
किंमत
रु. १६५.

“ हिझ मास्टर्स व्हॉईस ” ह्यांनी तयार केलेला हा अगदीं नवीन ग्रामोफोन होय ! त्यांतील आवाज स्पष्ट, मोठा आणि हुबेहुब येण्यासाठी किती तरी नवीन नवीन योजना केलेल्या आहेत. उदाहरणार्थ फारच बळकट अशी डबल स्प्रिंग मोटार साउण्ड बॉक्स नं. ४, अगदीं नवीन फॅशनचा टोन आर्म, नीडल ठेवण्याची मशीनमध्येच व्यवस्था व बाहेरून न दिसणारे हॉर्न इतर फोनोग्राफ पेक्षां दुप्पट मोठा आवाज ह्यांतून निघतो.